

# Д.О.П.И.Н.Г.

Музыка. Эмоции. Движение.

## ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

1. Акустическая система должна воспроизводить среднее звуковое давление 105 дБ
2. Микшерный пульт - аналоговый, не менее 16 каналов, 4 AUX минимум.  
При наличии на площадке цифрового пульта необходим постоянный ("местный") звукорежиссер зала.
3. Динамическая обработка: компрессор, EQ на мастер секции.
4. Обработка: hall, delay (с функцией TAP), с возвратом на пульт на отдельные каналы (стерео).
5. Мониторинг: 2 линии (не менее 100W на монитор), 2 монитора.
6. Микрофонные стойки типа "Журавль" - 2 шт.
7. Микрофон вокальный Shure SM58 (или аналог) - 2 шт.
8. Два свободных канала на пульте для ноутбука (плеера).
9. Один стерео DiVox или два моно DiVox для bluetooth-приемника возле пульта.
10. Две розетки 220 V для радиосистем.
11. На пульте должно быть свободно минимум 6 каналов: 1 для баяна, 1 для саксофона, 2 для вокальных микрофонов, 2 моно (или 1 стерео линейка) для ноутбука (плеера)

**НЕ ПРИВЕТСТВУЕТСЯ ПРОХОД ЗРИТЕЛЕЙ В ЗОНЕ РАБОТЫ ЗВУКОРЕЖИССЕРА.**

**ЖЕЛАТЕЛЬНО РАСПОЛОЖЕНИЕ ПУЛЬТА В АКУСТИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА.**

**ВНИМАНИЕ:** все технические службы площадок должны присутствовать за 2 (два) часа до начала концерта. Установка, монтаж, подключение и настройка аппаратуры должны быть закончены за 1 час до начала программы.